




# Emilia Galotti meets Social Media

## Oder: Wer trägt Schuld am Tod Emilias?

ZUM INHALT 1

MATERIALIEN 3–201

<b>1. Teil: Leseportfolio als Facebook-Profil</b>	3
<b>M 1.1</b> Ein Facebook-Profil zu einer Dramenfigur gestalten	3
<b>M 1.E</b> Ein Facebook-Ordner	 EXTRA (extra 01)
<b>M 1.2</b> Fotogalerie der Dramenfigur	4
<b>M 1.3</b> Lebensereignisse der Dramenfigur	Folie 1
<b>M 1.4</b> Aktuelles/Statusmeldungen	Folie 2

<b>2. Teil: Einführung, Dramenstruktur, Figurenübersicht</b>	5
<b>M 2.1</b> Zeitungsartikel zum Tod der Bürgerlichen Emilia G.	5
<b>M 2.2</b> Dramenaufbau nach Gustav Freytag	6
<b>M 2.3</b> Kurzprofile ausgewählter Dramenfiguren	7
<b>M 2.4</b> Reihenbegleitendes Arbeitsblatt	8
<b>M 2.E</b> Hören und Lernen:	
Dramentheorie und Ziel des Trauerspiels (Material)	 EXTRA (extra 02)
Dramentheorie und Ziel des Trauerspiels (Audio)	 EXTRA (extra 03)

<b>3. Teil: Analyse der einzelnen Figuren hinsichtlich der Leitfrage: Wer trägt Schuld am Tod Emilias?</b>	9
<b>M 3.1</b> Inwiefern trägt Prinz Hettore Gonzaga Schuld am Tod Emilias?	9
<b>M 3.2</b> Inwiefern trägt Odoardo Galotti Schuld am Tod Emilias?	10
<b>M 3.2.1</b> Gustav Stephan: Das Regiment des Hausvaters (1891) [Auszug]	
<b>M 3.2.2</b> Erich Fromm: Studien über Autorität und Familie (1936) [Auszug]	
<b>M 3.3</b> Inwiefern trägt Claudia Galotti Schuld am Tod Emilias?	11
<b>M 3.3.1</b> Karin A. Wurst: Familiäre Liebe ist die „wahre Gewalt“ (1988)	
<b>M 3.3.2</b> Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (1772)	
<b>M 3.4</b> Inwiefern trägt Gräfin Orsina Schuld am Tod Emilias?	12
<b>M 3.4.1</b> Carl Friedrich Pockels: Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts	12
<b>M 3.4.2</b> Wolfgang Merkel (Professor an der Humboldt Universität Berlin): Emanzipation (2012)	12
<b>M 3.4.3</b> Persönlichkeitstest: Welcher Frauentyp bist du?	13
<b>M 3.5</b> Inwiefern trägt Marchese Marinelli Schuld am Tod Emilias?	14
<b>M 3.6</b> Inwiefern trägt Graf Appiani Schuld am Tod Emilias?	15
<b>M 3.7</b> Inwiefern trägt Emilia selbst Schuld an ihrem Tod?	18

**4. Teil: Werkrezeption und -rezension** 19

**Klausurvorschlag**  
Karl Friedrich Pockels: Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts 20

UNTERRICHTSVERLAUF 21

LITERATUR 3. Umschlagseite

### Impressum

**Herausgeber:**

Bergmoser + Höller Verlag AG

**Autor:** Maria Schneemann

**Lektorat:** Sonja Heinrich

**Erscheinungsweise:**

sechs Ausgaben pro Jahr

**Abonnement pro Jahr inkl. CD:**

103,80 € *unverb. Preisempf.*

*inkl. MwSt. zzgl. 5,10 € Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)*

**Anzeigen:**

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

**Druck:**

**Titelbild:**

wikimedia commons

**Audiodatei: MultiSkript**

Faust 1, Dantons Tod, Antigone, Emilia Galotti ... Wissen kompakt in 80 Minuten. Hören & Lernen, die Hörbuchreihe aus dem MultiSkript Verlag stellt Theaterklassiker vor. Mit Schlüsselszenen aus aktuellen Inszenierungen, Interviews mit Regisseuren und Wissenschaftlern [www.theaterklassiker.de](http://www.theaterklassiker.de)

**Rechtshinweis:**

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgelden.

**Verlag:**

**Bergmoser + Höller Verlag AG**

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E [kontakt@buhv.de](mailto:kontakt@buhv.de)

[www.buhv.de](http://www.buhv.de)

ISSN 0178-0417