

I N H A L T

| | |
|-------------------------|-------|
| 1. EINFÜHRUNG | 1-2 |
| 2. DIDAKTISCHE HINWEISE | 3-10 |
| 3. MATERIALIEN | 11-31 |

Einstieg: Die Konfrontation mit dem Gedanken an den (eigenen) Tod 11-13

- m1/1-2 Der Tod und der Gänsehirt – nach einem Märchen der Gebrüder Grimm –
kreatives Schreiben und Rollenspiel
- m2 (Eigene) Erfahrungen mit Tod und Sterben – *ein Schreibgespräch*

Einstieg in das Buch „Oskar und die Dame in Rosa“ – Kennenlernen der Hauptfigur 14

- m3 Die erste „Begegnung“ mit dem Buch „Oskar und die Dame in Rosa“ –
Beschreibung der Umschlaggestaltung – Folie
- m4 Was ist Krebs?

Formen des Umgangs mit dem Sterben müssen 15-24

- m5 Mein Brief an Gott – *kreatives Schreiben*
- m6/1 „Irgendwo gibt es immer eine Tüte Mehl“ – leben heißt kämpfen –
Einführung in bildliche Sprache
- m6/2 Stell dein Licht nicht unter den Scheffel! – *Umgang mit einem biblischen Bildwort und
physikalisches Experiment*
- m7 Mein Leben in sieben Tagen – *Gedankenexperiment*
- m8/1 Umgang mit dem Tod: Verdrängen – *Rollenspiel*
- m8/2 Umgang mit dem Tod: sich ihm stellen – das Kinderhospiz – *Textbearbeitung nach der
Fünf-Schritt-Methode, Brief*

Das Beste kommt zum Schluss: Tod und Auferstehung 25-31

- m9/1-2 Der mit-leidende Gott: Diego Velázquez' „Christus am Kreuz“ –
eine Bildbetrachtung – Folie
- m9/3 Der mit-leidende Gott: Diego Velázquez' „Christus am Kreuz“ –
eine Bilddeutung mit Gespräch
- m10/1-2 Weisheiten, die nicht in Büchern stehen – *Arbeit mit Lexikoneinträgen, Assoziationsstern*
- m11 Gott zu Besuch bei Oskar – *Bildproduktion*
- m12 „... nur Gott darf mich wecken“ – *Gespräch*
- m13 Letzte Worte an Oskar

| | |
|---------------------|----|
| 4. IDEENBÖRSE | 32 |
| Literatur (Auswahl) | |