

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-10
4. MATERIALIEN	11-24
Voreinstellung	11
m1 Russische Puppe	<ul style="list-style-type: none">• <i>Im Anschluß an die Lektüre der Seiten 3 bis 8 kann der Rahmenbau indirekt behandelt werden, indem man den Aufbau der Novelle mit einer Russischen Puppe vergleicht. Lektürebegleitend wird weiter mit der Puppe gearbeitet.</i>
Genie und Einsamkeit	12-17
m2 Das Naturverständnis	<ul style="list-style-type: none">• <i>Durch die intensive Beschäftigung mit dem Naturverständnis Hauke Haiens werden dessen Charakterzüge für die Schüler/innen einsichtig.</i>
m3 Die Katerepisode	<ul style="list-style-type: none">• <i>Eine Vertiefung des Verständnisses von Hauke Haiens Wesen wird angestrebt. Seine fast schon animalischen Züge werden thematisiert. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 22 eingesetzt werden.</i>
m4 Der Einzelkämpfer	<ul style="list-style-type: none">• <i>Hauke Haien wird mit einem Einzelkämpfer verglichen. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 41 behandelt werden.</i>
m5 Genie und Einsamkeit	<ul style="list-style-type: none">• <i>Das Bild „Mönch am Meer“ von C. D. Friedrich wird thematisiert. Zunächst malen die Schüler/innen ein Bild, das sie sich von Hauke Haien gemacht haben.</i>
m6 Caspar David Friedrich: Mönch am Meer (Folie)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Anschließend werden diese Arbeiten mit der Folie verglichen. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 85 behandelt werden.</i>
m7 Die Dorfgesellschaft	<ul style="list-style-type: none">• <i>Eine Annäherung an Hauke Haien aus der Perspektive der Dorfbewohner. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 80 bearbeitet werden.</i>
m8 Hauke und Elke	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Schüler/innen versetzen sich in die Rolle eines Psychologen. Sie beschäftigen sich mit der Beziehung zwischen Hauke und Elke. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 62 bearbeitet werden.</i>
Novellentheorie	18-20
m9 Filmarbeit – die dramatischen Aspekte der Novelle	<ul style="list-style-type: none">• <i>Mit Hilfe eines Transkripts eines Filmausschnitts können die Schüler/innen eine Szene dramatisch umsetzen. Anschließend kann das, was erarbeitet worden ist, mit dem Film verglichen werden.</i>
m10 NoWelle – ein Gesamtüberblick	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Schüler/innen verschaffen sich selbst einen Überblick über die Novelle.</i>
m11 Selbst schreiben!	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ausgehend von Zeitungsmaterial sollen die Schüler/innen selbst eine kleine Novelle verfassen.</i>
Sprache	21-22
m12 Der Gebrauch von Adjektiven, Partizipien und Adverbien	<ul style="list-style-type: none">• <i>Zwei Textstellen, die große Unterschiede in bezug auf den Gebrauch von Adjektiven, Partizipien und Adverbien aufweisen, werden bearbeitet und verglichen.</i>
m13 Naturdarstellung	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Schüler/innen können eine Textstelle umschreiben, indem sie Naturdarstellungen sparsamer einsetzen.</i>
Weiterarbeit	23
m14 Die Landschaft Nordfrieslands	<ul style="list-style-type: none">• <i>Von einer Textstelle ausgehend, versetzen sich die Schüler/innen in die Lage von Iven Johns, des Knechts des Deichgrafen, der die Umgebung vom Deich aus betrachtet. Die Landschaft soll mit Adjektiven beschrieben werden.</i>
5. WOCHENPLAN/IDEEN	24-27
6. OFFENER UNTERRICHT/VORSCHLÄGE	28-29
7. TAFELBILDER/VORSCHLÄGE	30