

I N H A L T

| | |
|--|--------------|
| 1. EINFÜHRUNG | 1–2 |
| 2. UNTERRICHTSVERLAUF | 3–12 |
| 3. MATERIALIEN | 13–30 |
| Leben, schreiben und lieben | 13–18 |
| m1 Ein Leben <i>Kafkas Biografie im Vergleich mit einer „Traumkarriere“</i> | |
| m2 Hotel Mama <i>Kafkas Lebensumstände im Elternhaus</i> | |
| m3 Aus dem Tagebuch <i>Zur Bedeutung des Schreibens für Kafka</i> | |
| m4 Liebesleid <i>Analyse einer Prosaskizze</i> | |
| Kafkas Komik | 19–23 |
| m5 Der Storch im Zimmer <i>Ein humorvoller Text aus dem Nachlass</i> | |
| m6 Der Gegendienst <i>Produktiver Umgang mit einem Fragment</i> | |
| m7 Vier Eier <i>Anregungen zu eigenen Erzählungen im Anschluss an Kafka</i> | |
| m8 „Bettgeschichten I“ <i>Kafka als Autor von Grotesken</i> | |
| m9 „Bettgeschichten II“ <i>Eine groteske Episode aus dem Roman „Das Schloss“</i> | |
| Textsorte „Parabel“ | 24–27 |
| m10 Zirkusluft <i>„Auf der Galerie“ als Gegenstand der Analyse</i> | |
| m11 Der Zirkus (Folie 1) <i>Ein Bild von Georges Seurat</i> | |
| m12 Die Kunstreiterin (Folie 2) <i>Ein Bild von Henri de Toulouse-Lautrec</i> | |
| m13 Die Parabel <i>Merkmale lehrhafter Erzählungen</i> | |
| m14 „Parabelknacker“ <i>Tipps zum Umgang mit Kafkas Parabeln</i> | |
| m15 Gibs auf! <i>Eine Parabel wird analysiert.</i> | |
| Ausritt und Ausblick | 28–30 |
| m16 Der Kübelreiter I <i>Anregungen zum textproduktiven Umgang</i> | |
| m17 Der Kübelreiter II <i>Impulse zur Textanalyse</i> | |
| m18 Kafka – kontrovers <i>Eine Schülerrunde diskutiert über Kafka.</i> | |
| 4. WOCHENPLAN | 31 |
| 5. TAFELBILDER | 32 |