

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-13</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>14-28</b>
<b>Radiorezeption früher und heute</b>	<b>14-19</b>
<b>m1 Radioabend bei Krauses</b> <i>Eine fiktive Familienszene wird vorgestellt, in der das Radio die Hauptrolle spielt.</i>	
<b>m2 Radio-Rollenspiele</b> <i>Umgangspraktiken mit dem Radio heute werden im Spiel erschlossen.</i>	
<b>m3 Radionutzung (Folie 1)</b> <i>Hier wird eine Statistik zur Radiorezeption Jugendlicher vorgelegt.</i>	
<b>m4 Kleine Radiogeschichte</b> <i>Ein nostalgischer Rückblick in die 50er-Jahre.</i>	
<b>m5 Krieg der Welten</b> <i>Ein Hörspiel und seine Wirkung</i>	
<b>Ohrenschmaus</b>	<b>20-21</b>
<b>m6 Hör zu!</b> <i>Aufgaben zur Hörästhetik</i>	
<b>m7 Klanglandschaften</b> <i>Übungen zur klanglichen Erkundung von Umgebungen</i>	
<b>m8 Ein Mittelalterhörbild (Folie 2)</b> <i>Ein Gemälde wird „vertont“.</i>	
<b>Hörspiele</b>	<b>22-25</b>
<b>m9 Auf Sendung!</b> <i>Technische und ästhetische Elemente des Hörspiels</i>	
<b>m10 Hörspielkalender</b> <i>Hörspieltermine aus dem Angebot der ARD werden zusammengestellt.</i>	
<b>m11 Aliens in Niederrottenbach (1)</b> <i>Ein Manuskriptauszug wird vorgelegt.</i>	
<b>m12 Aliens in Niederrottenbach (2)</b> <i>Das Manuskript wird um Akustikhinweise ergänzt.</i>	
<b>Angebote im Medienverbund</b>	<b>26-28</b>
<b>m13 Podcast-Pia</b> <i>Podcasting als „Radio on demand“</i>	
<b>m14 ZeitZeichen</b> <i>Eine erfolgreiche Sendereihe wird betrachtet.</i>	
<b>m15 Jugendradio</b> <i>Ansiedersetzunq mit einem Rundfunkangebot für Jugendliche</i>	
<b>5. WOCHENPLAN</b>	<b>29-30</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT</b>	<b>31</b>
<b>7. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>