

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-13</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>14-28</b>
<b>Vorbereitung</b>	<b>14</b>
<b>m1</b> <b>Nettys Koffer</b> <i>Dokumente zur Lebensgeschichte der Autorin werden gesammelt.</i>	
<b>1. Station: Biografie</b>	<b>15-18</b>
<b>m2</b> <b>Kindheit und Jugend in Mainz</b> <i>Der autobiografische Hintergrund der Erzählung wird beleuchtet.</i>	
<b>m3</b> <b>Exil</b> <i>Vertreibung und Fluchtwege werden nachgezeichnet.</i>	
<b>2. Station: Zeitreisen</b>	<b>19-20</b>
<b>m4</b> <b>Die Erzählstruktur</b> <i>Rahmen- und Binnenerzählung werden identifiziert.</i>	
<b>m5</b> <b>Zukunft in der Vergangenheit</b> <i>Der virtuose Umgang mit erzählter Zeit wird deutlich.</i>	
<b>3. Station: Am Rheinufer</b>	<b>21-24</b>
<b>m6</b> <b>Die Mädchenklasse</b> <i>Vierzehn Lebensläufe werden beschrieben.</i>	
<b>m7</b> <b>Am Film-Set</b> <i>Arbeiten zur Rolle des Schauplatzes in der Erzählung</i>	
<b>m8</b> <b>Erster Drehtag</b> <i>Eine Analyse der Stimmungsträger im Text</i>	
<b>m9</b> <b>Schicksale auf der Schaukel</b> <i>Zur Bedeutung von Motiven und Symbolen</i>	
<b>4. Station: Erster Weltkrieg</b>	<b>25</b>
<b>m10</b> <b>Der Graben</b> <i>Ein Antikriegslied vermittelt Einsichten.</i>	
<b>m11</b> <b>Wolken über Mainz (Folie 1)</b> <i>Auseinandersetzung mit einer Schlüsselstelle der Erzählung</i>	
<b>5. Station: Nationalsozialismus</b>	<b>26-28</b>
<b>m12</b> <b>Das „zerbrochene“ Klassenbuch</b> <i>Wie der Nationalsozialismus eine Gemeinschaft zerstörte</i>	
<b>m13</b> <b>Lenis Gesicht</b> <i>Rekonstruktion eines Schicksals</i>	
<b>m14</b> <b>Klassentreffen 1933</b> <i>Die Mädchen als Objekte und Subjekte der Geschichte</i>	
<b>m15</b> <b>Ein Filmplakat (Folie 2)</b> <i>Bildbetrachtung und Interpretation</i>	
<b>5. WOCHENPLAN</b>	<b>29-30</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT</b>	<b>31</b>
<b>7. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>