

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Grundbegriffe des Dramas	14-15
m1 Grundbegriffe des Dramas <i>Die Schülerinnen und Schüler erhalten einen Überblick über die zentralen Begriffe des Dramas.</i>	
m2 Der Aufbau des klassischen Dramas (Folie 1) <i>Der Aufbau des klassischen Dramas wird anhand einer Grafik veranschaulicht.</i>	
m3 Der Aufbau des Stücks <i>Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten den Aufbau des Stücks.</i>	
Inhalt	18-23
m4 Überblick über die Schauplätze und Figuren <i>Grafische Umsetzungen erleichtern den Überblick über die Figurenkonstellation und die Handlungsorte.</i>	
m5 Übersicht über das Geschehen <i>Anhand einer Tabelle werden Haupt- und Nebenhandlung dargestellt.</i>	
m6 Der Machtwechsel im Hause Biedermann <i>Mithilfe von Textarbeit und Rollenspiel wird der Machtzuwachs der Brandstifter verdeutlicht.</i>	
m7 Die Brandstifter <i>Informationen über die Brandstifter und ihre unterschiedlichen Handlungsmotive werden zusammengestellt.</i>	
m8 Die Knechtling-Episode <i>Das Verhalten Biedermanns gegenüber Knechtling zeigt seinen ausbeuterischen Charakter.</i>	
m9 Die Figur Gottlieb Biedermann (Folie 2) <i>Die Darstellung ermöglicht den Lernenden die Artikulation der eigenen Vorstellungen.</i>	
m10 Die Figur Gottlieb Biedermann: Selbstbild kontra Fremdeinschätzung <i>Die Ambivalenz zwischen Selbstbild und Fremdwahrnehmung steht im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.</i>	
Gestaltung	24-25
m11 Die Sprache der Brandstifter <i>Sprache zeigt sich in der Beschäftigung mit der „Tarnung“ der Brandstifter als Mittel zur Macht.</i>	
m12 Die symbolische Gestaltung <i>Zentrale symbolische Elemente des Dramas dienen als Grundlage einer Deutung.</i>	
Intention	26-28
m13 Verantwortung und Schuld <i>Ein Rollenspiel deckt verschiedene Standpunkte zu Verantwortung und Schuld der Figuren auf.</i>	
m14 „Ein Lehrstück ohne Lehre“ <i>Die Lernenden setzen sich mit der Dramentheorie Max Frischs auseinander.</i>	
m15 Die Aktualität des Themas <i>Die Überzeitlichkeit von „Biedermann und die Brandstifter“ wird anhand aktueller Themen beleuchtet.</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32