

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Voreinstellung	14
m1 Bestseller <i>Die Schüler innen finden Gründe für die guten Verkaufszahlen des Buches.</i>	
Der Romaninhalt	15-21
m2 Handlungslandkarte <i>Auf einer Landkarte werden die Handlungsschauplätze eingetragen.</i>	
m3 Beziehungsgeflecht <i>Die Hauptfiguren und ihre Beziehungen untereinander werden geordnet und so Übersicht hergestellt.</i>	
m4 Meggie <i>Die Eigenschaften der Hauptfigur werden näher untersucht.</i>	
m5 Capricorn (Folie 1) <i>Die Schüler innen vergleichen Capricorn mit einer Teufelsabbildung.</i>	
m6 Elinor <i>Elinors Entwicklung wird grafisch dargestellt.</i>	
m7 Elinors Garten (Folie 2) <i>Das Bild von Elinors bevölkertem Garten am Ende des Buches dient der Visualisierung ihrer Veränderungen.</i>	
m8 Meggie und Theresa <i>Das erste „Gespräch“ von Mutter und Tochter wird vorgelesen oder gespielt.</i>	
Sprache	22-23
m9 Angst <i>Die Lerngruppe untersucht die Stilmittel der Angstbeschreibungen.</i>	
m10 Spannungskurven <i>Die Schüler innen entdecken den Wechsel von Spannung und Entspannung.</i>	
Rund ums Buch	24-28
m11 Liebeserklärung <i>Die Liebe der Hauptfiguren zu Büchern und ihre Tätigkeiten rund um dieses Medium stehen im Mittelpunkt.</i>	
m12 Die Autorin <i>Die Schüler innen erstellen zu Cornelia Funke einen Steckbrief und beleuchten ihre Sichtweise von Büchern.</i>	
m13 Vorlesewettbewerb <i>In der Klasse wird ein Vorlesewettbewerb durchgeführt.</i>	
m14 Bücherkiste <i>Die Schüler innen werden angeregt, ihre eigene Bücherkiste zu füllen.</i>	
m15 Büchervorstellung und -veränderung <i>Die eigenen Lieblingsbücher werden vorgestellt und verändert.</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32