


# Goethes *Faust*: Inszenierungen und filmische Umsetzungen

ZUM INHALT 1

MATERIALIEN 3–20

<b>1. Teil:</b>	<b>„Faust“ auf der Bühne</b>	
<b>M 1.1</b>	Leservorstellungen und Vorstellungen von Regisseuren (Bilder)	Folie 1
<b>M 1.2</b>	Das Zuschauen lernen: Dramatische Inszenierung	3
<b>M 1.3</b>	Das Erinnerungsprotokoll	4
<b>M 1.3.1</b>	Die theatralische Einrichtung des Dramas analysieren	4
<b>M 1.3.2</b>	Die inszenatorischen Entscheidungen nachvollziehen	5
<b>M 1.4</b>	Regisseure erläutern ihre Überlegungen	6
<b>M 1.5</b>	Eigene Rezensionen verfassen	7
<b>2. Teil:</b>	<b>„Faust“ auf der Leinwand</b>	
<b>M 2.1</b>	Das Zuschauen lernen: Audiovisuelles Erzählen	8
<b>M 2.1.1</b>	Filmische Umsetzung und filmisches Erzählen (Grund- und Leistungskurs)	8
<b>M 2.1.2</b>	Die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung ... analysieren (Grundkurs)	10
<b>M 2.1.3</b>	Die filmische Umsetzung einer Textvorlage ... unter Einbeziehung medientheoretischer Ansätze erläutern (Grundkurs)	11
<b>M 2.1.4</b>	Literarisches und filmisches Erzählen	Folie 2
<b>M 2.1.5</b>	Einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und ... (Leistungskurs)	12
<b>M 2.2</b>	Die Entstehungs- und Wirkungsgeschichte eines Films untersuchen	13
<b>M 2.3</b>	Rezensionen zum Film analysieren	14
<b>M 2.4</b>	(Presse-)Stimmen zu den filmischen Umsetzungen	15
<b>M 2.4.1</b>	Film oder nicht Film? (Gustaf Gründgens 1960)	15
<b>M 2.4.2</b>	Filmgeschichte: Murnaus „Faust – eine deutsche Volkssage“ (1926)	18
<b>M 2.4.3</b>	Gelungene (oder misslungene) Neuinterpretation (A. Sokurov 2011)	19
<b>3. Teil:</b>	<b>Vergleichende Betrachtungen</b>	EXTRA  (extra 01)
<b>M 3.1A</b>	Fragebogen zum Rezeptionsverhalten	
<b>M 3.2A</b>	Inszenatorische Entscheidungen nachvollziehen (Gustaf Gründgens)	
<b>M 3.3A</b>	Vergleich von Ausschnitten aus zwei Filmfassungen (Murnau und Sokurov)	
<b>M 3.4A</b>	Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Theater und Film im Vergleich	
<b>4 Teil:</b>	<b>Lernerfolgskontrolle</b>	
<b>K 4.1</b>	James Monaco: Das Verhältnis von Literatur und Film als Wechselbeziehung	20

UNTERRICHTSVERLAUF 21

LITERATUR 3. Umschlagseite

## Impressum

### Herausgeberin:

Prof. Dr. Mirjam Zimmermann

**Autor:** Wilhelm Borchering

### Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

### Abonnement pro Jahr:

96,60 € *unverb. Preisempf.*

inkl. MwSt. zzgl. 4,50 € *Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)*

### Anzeigen:

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

### Druck:

### Titelbild:

Landesbühne © Volker Beinhorn,  
Landesbühne Nord

### Rechtshinweis:

Nicht bei allen Texten ist es dem Verlag gelungen, den Urheber zu ermitteln. Nicht gemeldete Beiträge werden nach Geltendmachung entsprechender Ansprüche durch den Verlag in entsprechender Weise honoriert.

### Verlag:

**Bergmoser + Höller Verlag AG**

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

ISSN 0178-0417

Die Lehrerinsel



Find us on  
**Facebook**