

Johann Wolfgang von Goethe: „Iphigenie auf Tauris“

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	3
1. Teil: Kontexte recherchieren (Annäherung an das Stück)	
M 1.1 Eine selbstbewusste Frau unter edlen Männern (Dramenentwurf)	3
2. Teil: Epochenkontexte recherchieren	
M 2.1 Die historisch-politischen Verhältnisse und ihre Auswirkungen auf den literarischen Markt	4
M 2.2 Der Entstehungsprozess und das literarische Umfeld	5
M 2.3 Übergangsprobleme: Von der Spätaufklärung zur Klassik	6
M 2.4 Elemente des poetologischen Konzepts um 1785	7
M 2.5 Erziehungsmedien: Monatsschrift und Theater	8
M 2.5.1 Friedrich Schiller: [Ankündigung der Horen]	8
M 2.5.2 Gattungsprobleme: „Schauspiel“	8
3. Teil: Das Drama thematisch und strukturell erschließen	
M 3.1 Analyse der Exposition	9
M 3.1.1 Im Blickpunkt: Iphigenie (I/1 und I/4)	9
M 3.1.2 „Neues“ über Iphigenie (I/2 und I/3)	9
M 3.1.3 Das Tantaliden-Geschlecht (I/3, III/1 und III/2)	10
M 3.1.4 Figurenkonstellation (Lösungsvorschlag)	Folie 1
M 3.1.5 Die Opferung der Iphigenie	Folie 1
M 3.2 Struktur des Dramas	11
M 3.3 Arbeitsblatt zur Erschließung einer Dramenszene	12
M 3.A Schülerlösung zur Hausaufgabe M 3.3 EXTRA	1
M 3.4 Wem verdankt Orest seine ‚Erlösung‘ oder seine ‚Heilung‘? (III. Aufzug)	13
M 3.5 Täuschung und List gegen Wahrheit und Aufrichtigkeit (IV. Aufzug)	14
M 3.6 Iphigenies Bilder von den Göttern (I/4 und IV/5)	15
M 3.7 „Ich bin so frei geboren als ein Mann“ (V/3, V. 1858)	18
M 3.8 Offene Fragen zur Schlusszene des Dramas (V/6)	19
M 3.8.1 Iphigenies „unerhörte Tat“ (V. 1892)	19
M 3.8.2 Deutung der Schlusszene	19
4. Teil: Epochenbezüge des Dramas erschließen	
M 4.1 Epochentypische Merkmale in der „Iphigenie“ bestimmen	20
M 4.2 Den dramatischen Konflikt in der „Iphigenie auf Tauris“ untersuchen	21
5. Teil: Poetologische Konzepte bei der Interpretation berücksichtigen	
M 5.1 „Iphigenie auf Tauris“ – ein Beispiel für die geschlossene Form des Dramas (Lösungsvorschlag)	Folie 2
6. Teil: Regiekonzepte untersuchen und beurteilen	
M 6.A Arbeitsblatt zur Analyse von Regiekonzepten EXTRA	2
7. Teil: Lernerfolgskontrollen	
K 7.A Adolf Dresen: Modelle der Menschlichkeit EXTRA	3
K 7.B Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktorientiertem Schreibauftrag EXTRA	4
K 7.C Schülerlösung zu Dresen: Modelle der Menschlichkeit EXTRA	5
UNTERRICHTSVERLAUF	22–32 und EXTRA 6–10
LITERATUR	3. Umschlagseite

EXTRA-Materialien im Internet
Abonnentinnen und Abonnenten von „Deutsch betrifft uns“ erhalten ein DBU-EXTRA: zusätzliche Materialblätter sowie den Unterrichtsverlauf. Wenn Sie sich unter www.buhv.de/bonus/ in den E-Mail-Verteiler eintragen, werden Sie benachrichtigt, sobald diese Materialien zum Download bereitstehen.

Impressum

Herausgeber:

Dr. Mirjam Zimmermann/
Prof. Dr. Ruben Zimmermann

Autor der Einheit:

Wilhelm Borchering

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

63,- € unverb. Preisempf.
inkl. MwSt. zzgl. 4,50 € Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)

Anzeigen:

Petra Wahlen
T 0241-93888-117

Druck:

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG
Karl-Friedrich-Straße 76
52072 Aachen
DEUTSCHLAND
T 0241-93888-123
F 0241-93888-188
E kontakt@buhv.de
www.buhv.de

Titelbild: Cornelia Schlemmer

Rechtshinweis:

Nicht bei allen Texten ist es dem Verlag gelungen, den Urheber zu ermitteln. Nicht gemeldete Beiträge werden nach Geltendmachung entsprechender Ansprüche durch den Verlag in entsprechender Weise honoriert.

ISSN 0178-0417