

INHALT

1.	EINFÜHRUNG	1–2
2.	UNTERRICHTSVERLAUF	3–11
3.	MATERIALIEN	12–30

Knockout, Kabarett und Kintopp 12–23

- M1** Alter Hut
Eine junge Frau erlebt Berlin zwischen 1910 und 1916.
- M2** Bei den Neopathetikern
Besuch im literarischen Club der Expressionisten
- M3** Am Boxring
Lyrische Faustschläge im Gedicht von Paul Boldt
- M4** Im Varieté
Auszüge aus dem „Varieté“-Zyklus von Jakob van Hoddis
- M5** Im Café
Ein Sonntagnachmittag in Berlin im Gedicht von Ernst Blass
- M6** Umberto Boccioni: Die Straße dringt ins Haus (Folie 1)
Futurismus und Expressionismus in der Malerei
- M7** Hexenküchen
Zwei Berliner Cafés als Treffpunkte der jungen Künstler
- M8** Unterm Expressionistenhimmel
Eine Lyrikkollage aus Zitaten
- M9** Großes Kino
Der Kintopp als Attraktion
- M10** Der expressionistische Film
Stilmerkmale früher Filmkunst
- M11** Das Cabinet des Dr. Caligari (Folie 2)
Ankündigung eines expressionistischen Films

Programme 24–25

- M12** Die junge Bewegung
Informationen zum literarischen Expressionismus
- M13** Lunas Lyrik-Rezept
Wie ein Gedicht entsteht

Expressionistenliebe 26–30

- M14** Endzeit
Auseinandersetzung mit einem Gedicht von Alfred Lichtenstein
- M15** Wunderbarer A.L.
Zwei Liebesgedichte und ihre Wirkung
- M16** Stefa Frühling
Ein Beispiel expressionistischer Prosa

4.	WOCHENPLAN	31
5.	TAFELBILDER	32