

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Rückblick</b>	<b>13–18</b>
<b>m1</b> <b>Kleine Kabarett-Geschichte</b> <i>Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>	
<b>m2</b> <b>Toter Hund</b> <i>Zeitungsparodien analysieren und gestalten</i>	
<b>m3</b> <b>Zehn kleine Meckerlein</b> <i>Zeitkritik eines anonymen Verfassers</i>	
<b>m4</b> <b>Fragment vom Schneider</b> <i>Der berühmte Sketch von Werner Finck</i>	
<b>Kabarett heute</b>	<b>19–24</b>
<b>m5</b> <b>Sprechende Namen (Folie 1)</b> <i>So heißt Kabarett heute.</i>	
<b>m6</b> <b>Kleine Ansprache</b> <i>Analyse einer Parodie auf Politikerdeutsch</i>	
<b>m7</b> <b>Fuchs, du hast die Gans gestohlen!</b> <i>Parodien selbst gestalten</i>	
<b>m8</b> <b>Fernsehabend</b> <i>Eine Kabarettsszene wird untersucht.</i>	
<b>m9</b> <b>Kleine Geschenke</b> <i>Vorurteile auf der Kabarettbühne</i>	
<b>m10</b> <b>Aussteiger (I)</b> <i>Mit Kinderaugen Zeiterscheinungen betrachten</i>	
<b>m11</b> <b>Aussteiger (II)</b> <i>Eine Schlusspointe setzen</i>	
<b>Comedy kontrovers</b>	<b>25–30</b>
<b>m12</b> <b>Genau betrachtet</b> <i>Comedians auf dem Prüfstand</i>	
<b>m13</b> <b>Der kleine Unterschied (Folie 2)</b> <i>Was Kabarett und Comedy trennt und eint</i>	
<b>m14</b> <b>Heiße Eisen</b> <i>Eine Szene spielen und verändern</i>	
<b>m15</b> <b>Hold the line!</b> <i>Schule als Comedy-Thema</i>	
<b>m16</b> <b>Kleine Bühnenwerkstatt</b> <i>Schreibtipps für Comedy und Kabarett</i>	
<b>m17</b> <b>Bildungsskandal</b> <i>Pointe gesucht!</i>	
<b>m18</b> <b>Zugabe</b> <i>Bühnenreifer Bankraub</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>