

# AUFKLÄRUNG, EINE EUROPÄISCHE BEWEGUNG

ZUM INHALT		1
UNTERRICHTSVERLAUF		3
MATERIALIEN		11
<b>1. Philosophische Wegbereiter der Aufklärung</b>		
M 1.1	Aufklärung – das Jahrhundert des Lichts (Zitatensammlung)	• Grundideen der Aufklärung 11
M 1.2	Was ist Aufklärung? (Kant)	• Analyse des programmatischen Textes 12
<b>2. Adel und Bürgertum im 18. Jahrhundert</b>		
M 2.1	Das Zeitalter des Absolutismus (1648-1789) (Müller)	• Historischer Hintergrund der Epoche 13
M 2.2.1	Höfische Unmoral und das Lustschloß (Menzel/Fuchs)	• Anklage absolutistischer Unmoral in Text und Bild 14
M 2.2.2	Hof des Prinzen – Landgut des Grafen (Gellert)	15
M 2.3	Die Kenner. Karikatur auf die Lüsterheit der Männer (Rowlandson)	Folie 1
M 2.4	Die Situation des Bürgertums im 18. Jahrhundert (Scherpe)	• Das bürgerliche Wertesystem 15
M 2.5	Zwei Bürger des 18. Jahrhunderts	17
<b>3. Literatur der Aufklärung</b>		
M 3.1	Emilia Galotti (Lessing)	 17
M 3.1.1	Die Figurenkonstellation des Dramas	• Analyse der Figurenkonstellation 17
M 3.1.2	Emilia Galotti [Der Konflikt Adel/Bürgertum] (Lessing)	 17
M 3.1.3	Emilia Galotti [III, 1] (Lessing)	 17
M 3.1.4	Lessings „Emilia Galotti“ in der Rezeption	• Zitate aus der Rezeptionsgeschichte 18
M 3.2	Hamburgische Dramaturgie, 14. Stück (Lessing)	• Lessings Konzept eines bürgerlichen Trauerspiels 19
M 3.3	Mirandolina [I, 4-10] (Goldoni)	• Szenische Interpretation 20
M 3.4	Der Aphorismus als Sprachform (Lichtenberg)	• Analyse und eigene Schreibversuche 23
M 3.5	Aphorismen (Lichtenberg)	23
<b>4. Lessing – Biographie eines gelebten Humanismus und Rationalismus</b>		
M 4.1	Sein Leben (Vollhardt)	• Erläuterung der wichtigsten Stationen seines Lebens 24
M 4.2	Briefe (Lessing/König)	• Sechs Briefe aus Lessings Briefwechsel; eigene Schreibversuche der Schüler/innen 26
<b>5. Würdigung der Aufklärung – Schlußdiskussion</b>		
M 5.1	Drei Thesen zur Diskussion über die Aufklärung	• „Podiumsdiskussion“ angeregt durch unterschiedliche Stellungnahmen zur Epoche der Aufklärung 28
M 5.2	Weitere Informationen zu den drei Thesen	28
<b>6. Klausurvorschlag</b>		
M 6.1	Emilia Galotti [IV, 7] (Lessing)	• Charakterisierung Orsinas und Herausarbeitung der aufklärerischen Tendenz
TAFELBILDER		29