

Hermann Hesse:

Der Steppenwolf

ZUM INHALT 1

MATERIALIEN 3–21

| | |
|---|---|
| 1. Teil: Wer ist der Steppenwolf? | |
| M 1.1 Die Außensicht: Ein neuer Mieter | 3 |
| M 1.2 Harry Haller als neurotische Persönlichkeit? | 3 |
| M 1.3 Tage der inneren Leere und Verzweiflung | 4 |
| M 1.4 Produktives Verstehen – Mutmaßungen über Harry Haller | 4 |
| M 1.5 Autobiografische Hintergründe: Kindheit und Jugend Hermann Hesses | 5 |
| M 1.6 Verlorene Jugend? | 5 |
| M 1.7 Mensch und Wolf | Folie 1, 6 |
| M 1.8 Hallers Verhältnis zur „Menschenwelt“ | 7 |
| 2. Teil: Mögliche Auswege | |
| M 2.1 Offenbarung und Gottesnähe | 8 |
| M 2.2 Der Vorplatz mit der Araukarie | 8 |
| M 2.3 Die goldene göttliche Spur | 8 |
| M 2.4 Ein kleines hübsches Portal | 9 |
| M 2.5 Der „Tractat vom Steppenwolf“ | 9 |
| M 2.6 Das Ich und das Unbewusste nach C. G. Jung | 10 |
| 3. Teil: Harry Haller und die Kunst | |
| M 3.1 Künstler ohne Hände | 11 |
| M 3.2 Ist Harry Haller ein Künstler? | 11 |
| M 3.3 Im Hause des Professors | 12 |
| M 3.4 Das Goethe-Bildnis | Folie 2, 12 |
| M 3.5 Ablehnung des Jazz | 12 |
| 4. Teil: Wozu die ganze Schwermut? | |
| M 4.1 Geh heim, Harry, und schneide dir die Kehle durch! | 13 |
| M 4.2 Das Gegenkonzept des Outsiders | 13 |
| M 4.3 Arbeitsblatt: Hermine tritt in Hallers Leben | 14 |
| M 4.4 Der Goethe-Traum zeigt Auswege aus der Krise auf | 15 |
| M 4.5 Die Unbürgerlichen: Maria und Pablo | 15 |
| M 4.6 Hallers Menschwerdung | 18 |
| M 4.7 Maskenball und Magisches Theater | 19 |
| M 4.8 Das Ich im Spiegel | 20 |
| M 4.9 Helles Gelächter: Humor und Romantik | 21 |
| M 4.10 Verschiedene Bewertungen des Schlusses | 21 |
| 5. Teil: Der Roman im literarischen Kontext | |
| M 5.1 Auszug aus Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802) |  EXTRA 1 |
| M 5.2 Die Wirkungen von Haschisch |  EXTRA 2 |
| M 5.3 Die Unsterblichen |  EXTRA 2 |
| 6. Teil: Lernerfolgskontrolle | |
| K 6.1 Hallers Eigenschaften als Steppenwolf |  EXTRA 3 |
| K 6.2 Hallers Suche nach Identität |  EXTRA 3 |
| K 6.3 Hallers Verhältnis zu den unbürgerlichen Figuren |  EXTRA 4 |
| K 6.4 Hallers Verhältnis zu seiner Umwelt |  EXTRA 4 |
| K 6.5 Hallers Verhältnis zu den Drogen |  EXTRA 4 |
| K 6.6 Hallers Verhältnis zur Musik |  EXTRA 4 |

UNTERRICHTSVERLAUF 22–32 und EXTRA 5–8

LITERATUR 3. Umschlagseite

Impressum

Herausgeberin:

Prof. Dr. Mirjam Zimmermann

Autor:

Boris Körkel

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

96,60 € *unverb. Preisempf.*

inkl. MwSt. zzgl. 4,50 € *Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)*

Anzeigen:

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

Druck:

Titelbild:

Boris Körkel, Sigmaringendorf
(nach einem Foto von Vera Körkel, Münster)

Rechtshinweis:

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgelden

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

ISSN 0178-0417