

Georg Büchner: „Dantons Tod“



| | |
|--|------------------|
| ZUM INHALT | 1 |
| MATERIALIEN | 3 |
| 1. Teil: Die Struktur des Dramas | |
| M 1.1 Aristotelisches Drama | 3 |
| 2. Teil: Die Kontrahenten: Danton und Robespierre | |
| M 2.1 Georg Büchner: „Dantons Tod“ (*Robespierre im Jakobinerklub) | 4 |
| M 2.2 Georg Büchner: „Dantons Tod“ (*Danton und Julie) | 3 |
| M 2.3 Danton: Robespierre – ein Vergleich (Raster) | 3 |
| M 2.4 Lebensgefühl (drei Texte von Georg Büchner) | 6 |
| M 2.4.1 Georg Büchner: Brief an Karl Gutzkow [Auszüge] | 6 |
| M 2.4.2 Georg Büchner: „Lenz“ [Auszug] | 6 |
| M 2.4.3 Georg Büchner: „Leonce und Lena“ [Auszug] | 6 |
| 3. Teil: Büchner und die Revolution | |
| M 3.1 Georg Büchner: „Über die Revolution“ [Auszüge aus Briefen] | 7 |
| M 3.2 Georg Büchner: „Der Hessische Landbote“ [Auszüge] | 8 |
| 4. Teil: Träumende, Liebende oder Wahnsinnige? – Frauenbilder | |
| M 4.1 Georg Büchner „Dantons Tod“ (*Lucile unter der Guillotine) | 9 |
| M 4.2 „Die Frauen der Revolution“ [verschiedene Aussagen in Auszügen] | 9 |
| 5. Teil: Von der Verführbarkeit des Volkes | |
| M 5.1 Adolf Hitler: Über Rede, Propaganda und Massenwirkung [Auszüge aus „Mein Kampf“] | 10 |
| 6. Teil: Inszenierungskonzepte | |
| M 6.1.1 Cornelia Illius: Foto der Inszenierung des Staatstheaters Darmstadt Folie 1 | |
| M 6.1.2 Frank Raudszus: „Die Banalität der Revolution“ [Auszüge] | 11 |
| M 6.2.1 Foto-ed, Meiningen: Foto der Inszenierung des Meininger Theaters, Südthüringisches Staatstheater Folie 1 | |
| M 6.2.2 Inge Mathes: „Das Meininger Inszenierungskonzept“ [Auszüge] | 12 |
| M 6.2.3 Joachim Lange: „„Dantons Tod“: Der Weltgeist spielt Kopfball“ [Auszüge] | 12 |
| M 6.3.1 Andreas Köhring: Foto der Inszenierung des Theaters an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr Folie 2 | |
| M 6.3.2 Bernhard Deutsch: „Zu Dantons Tod in der Inszenierung von Dr. Roberto Ciulli“ | 13 |
| M 6.4.1 Peter Litvai: Foto der Inszenierung des Südostbayeri- schen Städtetheaters, Landshut – Passau – Straubing Folie 2 | |
| M 6.4.2 Peter Oberdorf/Oliver Karbus: „Was bleibt ist die Liebe“ [A.] | 14 |
| M 6.4.3 Peter Oberdorf/Kristoffer Nowak: „Den Gedanken extrahieren“ [A.] | 14 |
| M 6.4.4 Peter Oberdorf/Ursula Beutler: „Den richtigen Raum finden“ [A.] | 15 |
| 7. Teil: Staatliches Gewaltmonopol | |
| M 7.1 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland: Artikel 20 | 18 |
| M 7.2 Peter Graf Kielmansegg: „Die Bändigung der Gewalt“ [Auszüge] | 18 |
| M 7.3 Erhard Eppler: „Auslaufmodell Staat?“ [Auszüge] | 19 |
| KLAUSURVORSCHLAG | 19 |
| K 1 Georg Büchner: „Dantons Tod“ (* St. Just vor dem Nationalkonvent) | 19 |
| K 2 Herbert Fuchs: „Dantons Tod von Georg Büchner“ [Auszüge] | 20 |
| UNTERRICHTSVERLAUF | 21 |
| LITERATUR | 3. Umschlagseite |

Impressum

Herausgeberin:

Dr. Mirjam Zimmermann

Autor der Einheit:

Michael Hellwig

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

57,- € unverb. Preisempf. inkl. MwSt.
zzgl. 4,50 € Versandpauschale
(innerhalb Deutschlands)

Anzeigenleitung:

Kirsten Mainz

T 0241-93888-173

Mediengestaltung:

graphodata AG, Aachen

Druck:

Image Druck GmbH, Aachen

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG
Karl-Friedrich-Straße 76
52072 Aachen
DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

Titelbild:

picture-alliance/akg-images, Frankfurt

ISSN 0178-0417