

EINE EINFÜHRUNG ZUR DIDAKTIK UND METHODIK

WAS VERSTEHT MAN UNTER „KUNST“ ALS UNTERRICHTS-FACH?

Was will Kunsterziehung?/Prozess-orientierung statt Produktorientierung/ Der Unterschied zwischen Kunst und Werken.....1

ENTWICKLUNG DER KINDLICHEN ZEICHENSPRACHE

Vorbemerkungen .....2  
 Entwicklungsphasen der Kinderzeichnung.....4-16  
*Kritzelpphase:*  
*Das erste Schmieren und Kritzeln-Kratzen* .....4-6  
*Vorschemaphase:*  
*Vom Kopffüßler zur differenzierten Menschendarstellung*.....7/8  
*Schemaphase:*  
*Auf dem Weg zum Schulkind* .....9-12  
*Späte Kindheit:*  
*Auf der Suche nach der realistischen Darstellung* .....13  
 Zeichnerische Entwicklung der wichtigsten Bildmotive .....14/15  
 Wichtige Haltungen gegenüber Kinderzeichnungen .....16

KUNSTERZIEHUNG BEDEUTET KREATIVITÄTSFÖRDERUNG

Vorbemerkungen .....17/18  
 Phasen des kreativen Prozesses .....19  
 Ziele der Kreativitätserziehung.....20  
 Kreative Arbeitsmethoden .....21  
 Aspekte einer kreativen Persönlichkeit .....22/23  
 Gestalten und lernen mit allen Sinnen .....24  
 Kreatives Klima .....25

GEEIGNETE METHODEN IM KUNST- UND WERKUNTER- RICHT

Vorbemerkungen .....26  
*Paar-/Gruppenarbeit/ Projektarbeit*.....27  
*Lernen an Stationen/ Werkstattarbeit/ Lernbuffet* .....28  
*Beispiel für eine Projektarbeit/... für ein Lernbuffet* .....29

KUNSTBETRACHTUNG MIT KINDERN

Vorbemerkungen .....30

Kunst in den Alltag der Kinder einfließen lassen .....31

BEWERTUNG VON SCHÜLERARBEITEN

Vorbemerkungen .....32  
 Fragenkatalog zur Bewertung .....33/34

MATERIALÜBERSICHT

Materialien, die im Kunstraum nicht fehlen sollten .....35

WAS BEINHÄLTET DER BEREICH „KUNST“?

Darstellen von Tiefenwirkung und Genauigkeit.....36  
 Techniken/Material- und Bearbeitungsinformationen .....37-48

Zeichnen

Was ist Zeichnen? .....37/38  
 Zeichenmaterialien .....39/40

Malen

Was ist Malen? .....40  
 Malmaterialien .....41/42  
 Spezielle Maltechniken (*Öl-, Aquarellmalerei*).....43-45

Einfache und experimentelle Techniken/Zufallsverfahren

(*Frottage, Grattage, Decalcomanie, Materialdecalcomanie, Drip-Painting, Blasetechnik und Fließen lassen von Farben, Schnurverfahren*).....45/46

Collagieren/Montieren

(*Collage, Rollage, Decollage, Assemblage, Fotocollage, Fotomontage*) .....46/47

Drucken

Drucktechniken (*Hoch-, Tief-, Material-, Flachdruck, Siebdruck, Monotypie, Decalcomanie, Walzen- druck*) .....47/48  
 Druckfarben .....48

WAS BEINHÄLTET DER BEREICH „WERKEN“?

Eine Übersicht.....49  
 (*Plastik, Skulptur, Relief, Assemblage, Installation, Kinetische Gebilde, Guss-/ Abformverfahren*)

Die Auseinandersetzung mit dem Raum .....50

Werkzeuge und Werkmaterialien .....50-67

Das Arbeiten mit vorgeformten Materialien (Naturmaterialien, Zivilisationsabfälle, Kostenfreies Material, Materialien aus der Krimskramskiste; Werkzeuge und Arbeitsmaterialien) .....50/51

Das Arbeiten mit weichen, formbaren Materialien (Naturmaterialien, selbst hergestellte Materialien, handelsübliche Fertigmas- sen; Werkzeuge und Arbeitsmaterialien; Material- und Bearbeitungsinforma- tionen zum Arbeiten mit Ton/ ... Gips) .....51-55

Das Arbeiten mit festen, formbaren Materialien (Material- und Bearbeitungsinfor- mationen zum Arbeiten mit Speck- stein/... Ytongstein/... Gips/ ... Metall/... Holz) .....56-59

Das Gestalten mit Papier und Pappe (Material- und Bearbeitungsinformatio- nen zum Arbeiten mit Pappmaschee/ ... zum Papierschöpfen) .....60/61

Das Gestalten mit textilen Materialien (Bemalen und Bedrucken von Stoffen: Material- und Bearbeitungsinformatio- nen zur Seidenmalerei/zur Stoffmalerei/ zum Stoffdruck;

Färben von Stoffen: Material- und Bearbeitungsinformatio- nen zum Batiken/... Marmorieren; Weben und Filzen: Material- und Bearbeitungsinformationen zum Weben; Gestalten mit Wolle und Faden) .....61-67

STILEPOCHEN DER BILDENDEN KUNST

Vorbemerkungen .....68

Die Kunst der Antike.....68-70  
 Griechische Kunst.....68/69  
 Römische Kunst.....69/70

Die Kunst des Mittelalters .....70-72  
 Romanik (950-1259) .....71  
 Gotik (1250-1599) .....71/72

Renaissance (1400-1550).....72/73  
 Manierismus (1530-1600) .....74

Barock/Rokoko (1600-1800).....74/75

Die Kunst des 19. Jahrhunderts .....76-80

Klassizismus (1780-1830) .....76  
 Romantik (1800-1830) .....77

(*Die Nazarener (1810-1830)/ Biedermeierkunst (1820-1850)/ Die Schule von Barbizon (1830-1870)/ Präraffeliten (1848-1870)/ Die Deutschrömer* .....77/78



Impressionismus (1874–1920) .....	Kubismus (1907–1945) .....	Pop Art (ab 1969) .....
78/79	82	89
Pointillismus und Spätimpressionismus (1886–1920).....	Dadaismus (1916–1923).....	Videokunst (ab 1960).....
79	83	89
Symbolismus (1886–1910).....	Konstruktivismus, De Stijl, Bauhaus (1917–1933).....	Konzeptkunst (ab 1965) .....
80	84	90
<b>Die Kunst des 20. Jahrhunderts</b> .....	Surrealismus (1924–1980).....	Land Art (ab 1968) .....
80–91	85	90
Fauvismus (1905–1920) .....	Die Kunst des Nationalsozialismus (1933–1945) .....	Graffiti (ab 1969) .....
80	86	91
Expressionismus (1905–1930) .....	Die Kunst nach 1945 .....	<b>Bildende Kunst heute – Pluralismus</b> .....
80/81	87	91
	Abstrakte Kunst ab 1945 .....	
	87/88	
	Aktionskunst (ab 1958).....	<b>LITERATURHINWEISE</b> .....
	88	92

## MATERIALTEIL

### B1.1 FARBEN UND FORMEN – JOHANNES ITTEN

Kunstpädagogische Impulse .....	1
Informationshilfe	
Johannes Itten: Der rote Turm.....	2
<b>Bastel- und Gestaltungsanregungen</b>	
Ein selbst gebautes Kaleidoskop .....	3
Ein Prismabild von Ittens Turm .....	4
Ittens Turm als Papiermosaik .....	4
Informations- und Arbeitshilfe	
Johannes Itten .....	5
Was weißt du über Johannes Itten? .....	6
Informationshilfen	
Farbkontraste – Funktion und Wirkung von Farben .....	7
Farbenlehre nach Johannes Itten .....	8
<b>Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen</b>	
Aus Gelb und Grün wird ... ..	9
Gelegter Collagenfarbkreis .....	9
Mein Farbkreis nach Itten .....	10
Farbkontraste selbst gemacht .....	11–13
<b>Vorlage</b>	
Farbkreis .....	14

Grundwerk

### B1.2 FARBEN UND FORMEN – KASIMIR MALEWITSCH

Kunstpädagogische Impulse .....	1
Informations- und Arbeitshilfe	
Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch: Suprematismus.....	2
<b>Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen</b>	
Malewitsch-Cluster .....	3
Abstraktes Großgruppenbild .....	3
Das flexible Malewitsch-Bild.....	4
Informationshilfe	
Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch.....	5
<b>Arbeitshilfen/Mal-, Bastel- und Gestaltungsanregungen</b>	
Malewitsch beschäftigt sich mit dem Viereck.....	6

Grundwerk

Wie aus einem Quadrat ein Kreis entsteht .....	7
Ein Formensatellit nach Malewitsch .....	7
Eine Formengeschichte zum Malen .....	8/9
Ein Mobile nach Malewitsch .....	10

### B1.3 FARBEN UND FORMEN – JOSEF ALBERS

Kunstpädagogische Impulse .....	1
Informationshilfe	
Josef Albers: „Hommage to the Square Counterpoint .....	2
<b>Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen</b>	
Lauter Quadrate! .....	3
Viereck oder Quadrat? .....	4
Informationshilfe	
Josef Albers .....	5
<b>Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen</b>	
Quadrate gibt es überall! .....	6
Die Raumwirkung der Josef-Albers-Quadrate .....	6/7
Quadratexperimente.....	8
Mit Memorykarten geht's rund .....	8
Ein Josef-Albers-Würfel .....	9
Literatur- und Medienhinweise zu den Bausteinen B1.1–3 .....	10

Grundwerk

### B2.1 TIERE IN DER KUNST – HÖHLENMALEREI IN LASCAUX

Kunstpädagogische Impulse .....	1/2
Informations- und Arbeitshilfe	
Höhlenmalerei in Lascaux.....	3/4
Sensationeller Fund .....	4
<b>Arbeitshilfe</b>	
Wir gehen auf Entdeckungstour .....	5/6

Grundwerk

Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen	
Erd- und Naturfarben selber herstellen .....	7–9
Stein- und Felsenmalerei .....	10
Malwerkzeuge selber herstellen .....	11
<b>Arbeitshilfe</b>	
Spickzettel für einen Archäologen im Jahr 18.000 n. Chr. ....	12

### B2.2 TIERE IN DER KUNST – FRANZ MARC

Kunstpädagogische Impulse .....	1
Informationshilfe	
Franz Marc: Das kleine blaue Pferdchen.....	2
<b>Arbeitshilfe/Mal- und Gestaltungsanregung</b>	
Ein Wortbild .....	3
<b>Arbeitshilfe</b>	
Was will/kann uns dieses Bild sagen? .....	4
Informationshilfe	
Der Maler Franz Marc .....	5
<b>Arbeitshilfe</b>	
Richtig oder falsch? .....	6
Informations- und Arbeitshilfe	
Farben haben eine Bedeutung.....	7
<b>Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen</b>	
Gefühle zum Ausdruck bringen.....	8
Dein Lieblingstier.....	9
Malen mit den Farben des Farbkreises.....	10
Aus Linien und Formen entsteht ein Tier .....	11
<b>Arbeitshilfe/Schreibanregung</b>	
Wie das Pferdchen zu seiner blauen Farbe kam .....	12
Informations- und Arbeitshilfen	
Der Blaue Reiter .....	13
Ein Haiku.....	13/14

Grundwerk

## B2.3 TIERE IN DER KUNST – ALBERTO GIACOMETTI

Grundwerk

Bildvorlage/Informationshilfe	
Alberto Giacometti: Die Katze.....	2
Arbeitshilfen	
„Die Katze“ .....	3
Zu jedem Buchstaben ein Wort.....	3
Informations- und Arbeitshilfe	
Alberto Giacometti .....	4
Bau- und Gestaltungsanregungen	
Eine selbst gebaute Katzenskulptur.....	5
Knet- und formbare Materialien selbst hergestellt .....	5/6
Musikalische Gestaltungsanregung	
Eine Katzen-Klanggeschichte .....	7
Bewegungsanregungen	
Katzenspiele für den Sportunterricht .....	8/9
Literatur- und Medienhinweise zu den Bausteinen B2.1–3 .....	10

## B3.1 KINDERSPIEL – PIETER BRUEGEL

Grundwerk

Kunstpädagogische Impulse.....	1/2
Informations- und Arbeitshilfe	
Pieter Bruegel d. Ä.: Die Kinderspiele .....	3/4
(Spiel-)Anregungen	
Bildbesprechungsmethoden.....	5
Spiele zum Nachspielen .....	6–8
Informationshilfe	
Pieter Bruegel d. Ä. ....	9
Arbeitshilfen	
Eine Spielesammlung.....	10
Typisch Mädchen – typisch Jungs!.....	11
Bau- und Bastelanregung	
Altes Spielzeug zum Selbermachen.....	12

## B3.2 KINDERSPIEL – PABLO PICASSO

Grundwerk

Kunstpädagogische Impulse.....	1
Informationshilfe	
Pablo Picasso: Tochter Maya mit Puppe .....	2
Arbeitshilfen	
Was erfahren wir über dieses Porträt?.....	3
Was denkt Maya und was denkt die Puppe?.....	4
Von Puppen und anderen Spielzeugen.....	5
Informationshilfe	
Pablo Picasso .....	6

### Arbeitshilfe

Wissenswertes über Pablo Picasso.....	7
Meditation	
Picassos Traum .....	8
Arbeitshilfen/Mal- und Gestaltungsanregungen	
Spielzeug als kubistisches Bild malen .....	8/9
Vorlage	
Maya in ihrem Spielzimmer .....	10

## B3.3 KINDERSPIEL – PAUL KLEE

Grundwerk

Kunstpädagogische Impulse.....	1
Informationshilfen	
Paul Klee: Handpuppe Emmy Scheyer Galka .....	2/3
Paul Klee .....	3
Arbeitshilfe	
Wir nähern uns der Galka .....	4
Arbeitshilfe/Bastel- und Gestaltungsanregung	
Wir bauen eine Handpuppe wie Paul Klee.....	4/5
Bastel- und Gestaltungsanregungen	
Puppenköpfe aus Gips und Pappmaschee .....	6
Aus dem Kopf wird eine Puppe .....	7/8
Fantasie-Strumpfpuppen .....	9
Vorhang auf! – Bühne frei! .....	10
Informationshilfe	
Vorüberlegungen zum Erarbeiten von Handpuppen .....	11
Literaturhinweise zu den Bausteinen B3.1–3 .....	12

## BEGLEITMEDIEN

### FARBTAFELN

Grundwerk

Der Farbkreis nach Johannes Itten.....	1
Die Primärfarben .....	2
Die Sekundärfarben .....	3
Die Tertiärfarben .....	4

### FOLIE 1

Grundwerk

B1.1 Farben und Formen – Johannes Itten	
Abb. 1: Johannes Itten: Der rote Turm	
B1.2 Farben und Formen – Kasimir Malewitsch	
Abb. 2: K. S. Malewitsch: Suprematismus	

### FOLIE 2

Grundwerk

B1.3 Farben und Formen – Josef Albers	
Abb. 1: Josef Albers: „Hommage to the Square Counterpoint“	
B2.1 Tiere in der Kunst – Höhlenmalerei in Lascaux	
Abb. 2: Lascaux, Höhlenmalerei aus der jüngeren Altsteinzeit	

### FOLIE 3

Grundwerk

B2.2 Tiere in der Kunst – Franz Marc	
Abb. 1: Franz Marc: Das kleine blaue Pferdchen	
B3.1 Kinderspiel – Pieter Bruegel d. Ä.	
Abb. 2: Pieter Bruegel d. Ä.: Die Kinderspiele	

### FOLIE 4

Grundwerk

B3.2 Kinderspiel – Pablo Picasso	
Abb. 1: Pablo Picasso: Tochter Maya mit Puppe	
B3.3 Kinderspiel – Paul Klee	
Abb. 2: Paul Klee: Handpuppe Emmy Scheyer Galka	